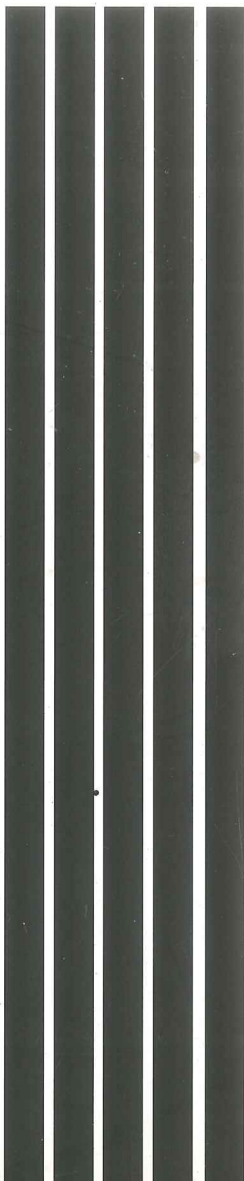


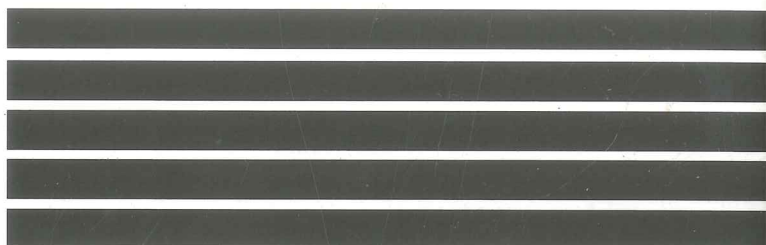
Artes visuales en Uruguay: diccionario crítico

Nelson Di Maggio

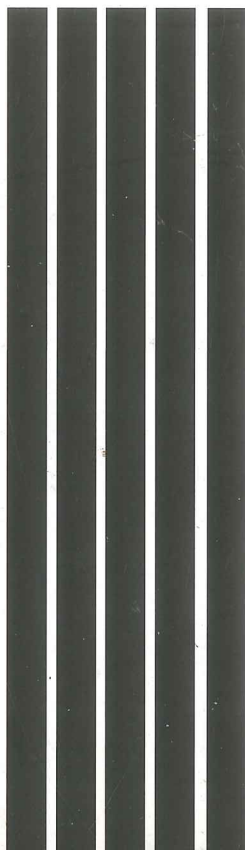
A B C D E



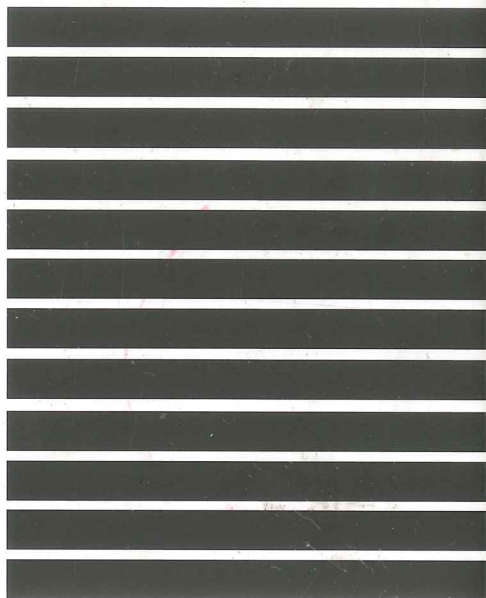
J
I
H
G
F



K L M N Ñ



Z
Y
X
W
V
U
T
S
R
Q
P
O



G

NELSON DI MAGGIO

exposiciones colectivas de madí, en su mayoría con su activa participación en la organización.

Gelabert, Álvaro (Montevideo, 1964). Arquitecto, escultor, pintor, con estudios en el CEA* de Nelson Ramos*. Se singulariza por cubrir, obsesivamente, de pequeños cuadrados como teselas de mosaico para componer piezas planas o volumétricas, algunas móviles, con añadidos de pequeños objetos de suave clima surrealizante y técnica precisa, fría elegancia y entonación *kitsch*. Efectuó varias muestras unipersonales e intervino en numerosas colectivas.

Genta, Gustavo (Montevideo, 1971). Orfebre y escultor, formado en el Centro de Diseño Industrial. Durante la crisis económica de 2002, rumbeó a Suiza y logró mostrar sus trabajos en teatros y tiendas de diseño de Lausana y Ginebra. Regresó al país en 2006, retomó la actividad artesanal que fue transformando en esculturas de alambre diseñadas en el aire, emparentadas con las que hiciera en sus comienzos Alexander Calder. Con habilidad manual y portentosa inventiva empezó a pergeñar objetos lúdicos de apariencia decorativa que sin embargo adquieren una dimensión expresiva de curiosa levedad en su atractivo mecanismo cinético. Hilos de alambre de hierro o alpaca articulados en minucioso mecanismo de ensamblado con diminutas incrustaciones de miles de espejos que atrapan la mirada en su continuo movimiento de luminosidad cambiante; juguetes de compleja ingeniería manual, tan divertidos como originales; extensas composiciones planas en las que inserta agujas de alpaca acopladas a pequeños

barcos y aviones de cartulina que conforman deliciosas evocaciones infantiles animadas de envolventes ritmos. Uno de los más singulares y fértiles creadores uruguayos.

Ghierra, Alfredo (Montevideo, 1968). Dibujante, estudió en el Ienba* y Facultad de Arquitectura. Vivió en diversas ciudades (San Pablo, Sofía, Venecia) y desde 1994 expone en Montevideo dibujos de ciudades inventadas, minuciosamente elaboradas en abarrotadas composiciones, en insistentes series hasta que de repente alcanzó, en una inesperada instalación, *El Jardín de Boris*, 2006, una compleja y profunda dimensión experimental. Recientemente, utilizó el video con felices hallazgos y actuó, por breve lapso, en la dirección del Museo de las Migraciones* (MUMI) en el Complejo Cultural de la Muralla. En 2015, presentó *Ghierra Intendente*, una enorme y compleja instalación (CCE*), irónica mirada sobre propuestas al urbanismo en coincidencia con candidatos departamentales durante el período electoral.

Giacoya, Mario (Montevideo, 1936). Pintor, discípulo de Daymán Antúnez* y Miguel A. Pareja*, influido por Van Gogh y Matisse, frecuentó interiores, paisajes y naturalezas muertas dotadas de agradable cromatismo. Un libro, publicado en 2012, con semblanza de Sonia Bandrymer*, reproduce numerosas obras suyas.

Giaudrone, Carlos (Montevideo, 1926). Pintor y restaurador, estudió con su padre Domingo Giaudrone* y egresó del IPA como profesor de